

# PORTFOLIO

Médiation Culturelle , animation du patrimoine et actions culturelles



Réalisé par  
Tess Adjadj

# SOMMAIRE

Introduction P2

Présentation P3

Formation P4

Animation de médiation P6

Conception outils de médiation P30

Actions culturelles P38

Contact P 50



# INTRODUCTION

Ce portfolio a pour objectif de présenter un panel de projets réalisés concernant la médiation culturelle et les actions culturelles de manière plus large.

La liste des projets n'est pas exhaustive mais s'organise en trois temps. Nous retrouvons dans un premier temps une présentation des animations de médiations culturelles et patrimoniales, dans un second temps la conception de différents outils de médiation et dans un troisième temps les activités liées à la gestion et au développement d'actions culturelles.

# QUIS SUIS-JE ?

---



Je suis née le 6 septembre 1999 à Montpellier. Passionnée par la culture et la littérature dès mon plus jeune âge c'est tout naturellement que je me suis tournée vers un baccalauréat littéraire, avec comme spécialité le théâtre et une option danse. Ces expériences dans le monde du spectacle vivant ont encore une trace dans ma pratique artistique et professionnelle.

C'est donc tout naturellement que j'ai décidé de suivre des études d'histoire à Paris. Après une licence d'histoire à l'université Paris Cité (anciennement Paris 7 Diderot), j'ai poursuivi avec un master de recherche en histoire du genre. Durant un semestre en Argentine (écourté par le Covid) je me suis intéressée au mouvement transgenre argentin. C'est sous la direction de Gabrielle Houbre et Pilar Gonzales Bernaldo de Quiro, que j'ai entrepris un mémoire sur le parcours de la militante transgenre Lohana Berkins.

Par suite de la situation sanitaire, j'ai été forcée d'arrêter mes recherches. Comme beaucoup de personnes durant cette période j'ai réfléchi à mon mode de vie et à mes envies pour le futur. En prenant en compte les enjeux mondiaux actuel et notamment le réchauffement climatique et notre impact sur celui-ci j'ai décidée de me consacrer pleinement à mon emploi, jusqu'alors en contrat étudiant, dans le commerce biologique. J'ai pu évoluer dans ce domaine et y obtenir la charge des rayons de cosmétiques naturelles et naturopathie. Pour donner suite à cette promotion et à ma soif toujours constante d'enrichir mes connaissances j'étudie la naturopathie auprès de l'Ecole Lyonnaise des Plantes Médicinales.

Pour donner suite à un parcours d'orientation et un bilan de compétences j'ai pris la décision de me réorienter vers une formation en adéquation avec mes études historiques. C'est à la suite de cette recherche que je me suis dirigée vers la licence professionnelle d'animateur, concepteur du patrimoine à l'université Lyon 2 afin de découvrir la médiation culturelle et les fonctions culturelles.



## MA FORMATION

La formation est une troisième année de licence professionnelle. Celle-ci dépend de l'UFR Temps et Territoires de l'université Lyon 2.

Il s'agit de la licence mention guide conférencier parcours animateur concepteur en patrimoine culturel.

La première promotion a été inaugurée en 2023 avec 14 étudiants. Cette formation se fait, dans l'idéal en contrat d'alternance. Dans la première promotion certains étudiants ont pu valider leurs formations en stage dans le domaine culturel.

L'objectif du diplôme est de former des agents de la culture polyvalents qui puissent répondre aux besoins actuels des structures et institutions.

La formation vise à valoriser des projets dédiés à l'art et au patrimoine, à l'animation et l'accueil dans des structures culturelles et touristiques. Les missions sont plurielles notamment dans la conception et la réalisation d'animations culturelles, le développement des publics, l'accueil et l'information de ceux-ci.

Les enseignements sont distribués entre enseignements fondamentaux (histoire, histoire de l'art, archéologie...), méthodologie de médiation et des projets culturels.

La partie professionnalisation s'oriente vers une expérience en alternance ou en stage permettant à l'étudiant de travailler et découvrir le monde culturel et ses professionnels.

Les enseignements sont dispensés à l'université mais également dans diverses structures et notamment par des professionnels intervenants[1].

[1] Retrouvez la vie de chaque promotion et le contenu de cette formation sur la page LinkedIn @lpACPC

# MON APPRENTISSAGE

Après quelques mois en service civique, j'ai signé le 17 décembre 2022, un contrat d'apprentissage avec l'Hôpital Saint Jean de Dieu de Lyon.

L'hôpital Saint Jean de Dieu est une institution psychiatrique privée, de délégation de service public. L'institution se compose de structures intra et extra hospitalières qui prennent en charge une partie du secteur de la métropole de Lyon et du département du Rhône (les autres institutions sur ce secteur sont le Vinatier et l'hôpital de Saint Cyr au Mont d'or). L'hôpital accueille des patients présentant divers troubles psychiatriques à des stades différents.

Par suite du développement du programme interministériel Culture et Santé, les institutions de santé notamment en psychiatrie ont une politique de développement culturel. C'est l'association Interstices qui se charge de coordonner le programme en région Auvergne Rhône Alpes.

L'hôpital Saint Jean de Dieu fait partie des hôpitaux de la région ayant une politique de développement culturels.

Depuis plus de douze ans, Cécilia de Varine développe la culture au sein de l'institution en collaboration avec les services de soins.

Le projet du service culturel de l'hôpital Saint Jean de Dieu se compose d'une programmation culturelle (concerts, expositions...), de projets artistiques participatifs dans des unités de soins, de partenariats avec des institutions culturelles de la région et d'un travail autour de la mémoire de l'histoire de cet hôpital.

Ma mission dans ce service a été multiple en tant qu'assistante chargée d'actions culturelles. J'ai donc pu participer à la majorité des aspects du service pendant mon année d'alternance. La proximité avec le public en situation de handicap mental m'a permis de développer plusieurs compétences en lien avec la médiation culturelle et ses valeurs.



# PROJETS D'ANIMATIONS ET DE MÉDIATIONS

Cette partie de portfolio permet de présenter quelques projets d'animations et de médiation culturelle. Il s'agit donc d'action direct envers le public.

Ceux ci sont différents suivant les structures impliqués dans les projets. L'activité de médiation direct représente la partie la plus expérimentée dans mon parcours des fonctions du médiation culturel.

# LES PUBLICS



01

Publics en situations de handicap mental et physique

02

Publics adolescents et enfants

03

Public adultes et étudiants

04

Séniors

# BALADE URBAINE

Quoi ?	Balade urbaine au Brotteaux
Titre	Une balade gastronomique
Public	Résidents d'une résidence autonomie pour personnes âgées EPA /5 personnes
Date	Mars 2023
Objet	Réaliser une <b>animation de médiation</b> pour une résidence de personnes âgées
Objectifs	-(re)Faire découvrir le quartier aux résidents - Faire sortir les séniors de la résidence
Intentions	Valoriser le patrimoine de proximité aux séniors
Cadre du projet	L3 ACPC : médiation avec une structure sociale et un public spécifique
Matériel	Cartes de jeu, fiche de blason à trouver sur la façade, menu de visite, recette à trous, praline pour dégustation, questionnaire de satisfaction
Lieu	Quartier des Brotteaux
Qui ?	
Acteurs du projet	Tess Adjadj Ambre Brunet, Clémence Longeri
Partenaires et tuteurs	<ul style="list-style-type: none"><li>- Résidence en autonomie de Thiers du CCAS de la ville de Lyon Féthi HADRAOUI, Directeur Résidences Seniors Cuvier et Thiers, <a href="mailto:fethi.hadraoui@mairie-lyon.fr">fethi.hadraoui@mairie-lyon.fr</a></li><li>- Amandine Greilich, professeur encadrant le cours <a href="mailto:amandine.greilich@hotmail.fr">amandine.greilich@hotmail.fr</a></li><li>- CCAS de Lyon Leoni Gil Rico <a href="mailto:leonie.gil-rico@mairie-lyon.fr">leonie.gil-rico@mairie-lyon.fr</a></li><li>- Brasserie des Brotteaux</li></ul>
Contenu	Balade urbaine en trois étapes : <ul style="list-style-type: none"><li>- Introduction au thème de la gastronomie devant la résidence de Thiers et contexte du quartier Part-Dieu / Brotteaux</li><li>- Arrêt Gare des Brotteaux : histoire de la gare et du quartier, jeu : trouver les éléments sur la façade</li><li>- Bâtiment Lugdunum : Histoire du bâtiment et de la gastronomie, jeu : <i>Question pour un champion</i> « les spécialités Lyonnaises »</li><li>- Brasserie des Brotteaux : découverte de la brasserie avec présentation par le gérant, histoire de la gastronomie à Lyon et des mères lyonnaises, jeu : recette à trou des spécialités lyonnaises</li></ul>
Compétences	Recherche, établissement d'un parcours de visite, storytelling, aisance oral, capacité d'adaptation au public, mise en partenariat et relation avec des partenaires extérieurs (CCAS de la ville de Lyon, Brasserie des Brotteaux...).
Bilan	Un moment fort, apprécié par les résidents et par le CCAS de la ville de Lyon qui ont confirmé leurs enthousiasmes par la demande de nouvelles activités.

# QUELQUES ÉLÉMENTS DU PROJET

**10**  
MARS

**2023**



BALADE  
URBAINE  
AUTOUR DE LA  
GASTRONOMIE

VENEZ (RE)DÉCOUVRIR  
VOTRE QUARTIER  
AUTOUR DU PATRIMOINE  
CULINAIRE !

SUR INSCRIPTION  
PROPOSÉ PAR DES  
ÉTUDIANTES DE LYON 2

BALADE GASTRONOMIQUE

# M E N U

E N T R É E  
A TABLE À LA GARE  
Une entrée sur le pouce avant de prendre le train

P L A T  
AU DÉTOUR D'UN PALACE  
Un plat de résistance succulent et luxueux

D E S S E R T  
UNE PAUSE À LA BRASSERIE  
Et pour finir une petite dégustation !

Ludique

La particularité de cette balade ce sont les jeux à chaque étape: recette à trous, question pour un champion , cherches et trouve ...



Quoi ?	<h2 style="color: #C8513E;">Amphithéâtre des 3 Gaules</h2> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Olympiade destinée à faire découvrir l'usage de l'amphithéâtre des trois Gaules  Projet final qui s'inscrit dans une semaine de réflexion autour de l'Antiquité et des sujets de sociétés (système d'éducation populaire) au sein des structures sociales du quartier de la croix rousse</p> </div>
Titre	« <i>Les Lyonnades</i> »
Public	<p>Groupes d'adolescents  Adolescents issus de structure sociales lors du temps périscolaire 4 équipes de 4 adolescents de 12 à 17 ans (3 gaules et Rome) 16 athlètes participants + public issu de la semaine de l'antiquité  Chaque groupe de MJC à son athlète dédié à chaque épreuve</p>
Date	Projet fictif 13 juillet 2023 création du projet de décembre 2022 à Janvier 2023
Objet	<b>Animation de médiation</b>
Cadre du Projet	L3 Animateur concepteur : Outil et dispositif de médiation
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoriser le site de l'amphithéâtre des Trois Gaules par une action de médiation</li> <li>- Jouer l'Histoire</li> </ul>
Intentions	<p>Sensibiliser les jeunes au patrimoine de proximité</p> <p>Créer des relations d'entraides et de développement personnel</p>
Matériel	<p>1 médiateur par atelier, 20 à 30 min par atelier</p> <p>Prévoir des gradins, des récompenses (couronne de lauriers, badges), bandeau pour les yeux (apport tissus), tables, chaises, glacière, vaisselle, sablier, corne ou sifflet, fiche de jeu plastifié, colle à tissu, casques, épées en plastiques...</p> <p>Pour ce qui est des ingrédients nécessaires aux recettes : 2 artichauts, du pain, du fromage (à pâte dur de préférence comme parmesan ou pecorino), de l'eau, citron, l'huile d'olive, sel et poivre</p>
Lieu	Amphithéâtre des Trois Gaules, Lyon
Qui ?	
Acteurs du projets	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tess Adjadj cheffe de projet ,0622827645 tess@adjadj.net</li> <li>● Théo Navarro : scénario, 0688378408 theonavarro3@gmail.com</li> <li>● Maxim Panek : design de présentation 0651730200 maxim.panek1@gmail.com</li> <li>● Clémence Longeri, création : 0669299081 clemencelongeri9@gmail.com</li> <li>● Pauline Pointier communication 0618270540 paulinepointier@outlook.fr paulinepointier@gmail.com</li> <li>● Maelys Savioz, 0768879847 saviozmaelys@gmail.com</li> </ul>

<b>Partenaire et tuteurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tuteurs Service archéologique de la ville de Lyon : Laurent Strippoli archéologue responsable médiation et développement culturel</li> <li>● Tuteurs Archives municipales de Lyon : Marie Maniga chargée de médiation et d'exposition et Mourad Langry responsable des expositions</li> <li>● Partenaire envisagé MEJ maison de l'enfance et de la jeunesse de la Croix rousse Centre social de la Grand 'côte 6 bis rue Bouteau 0478284677, Centre social Pernon 27 rue Pernon, Mission locale de la croix rousse</li> <li>● 5 juillet intervention dans les MJC : présentation remise des outils</li> <li>● Université Lyon 2 : partenaire mise à disposition des étudiants pour le projet</li> </ul>
<b>Contenu</b>	<p>Olympiade participative : Une demi- journée 4 ateliers : 2H maximum</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Atelier créatif « Tibi Togam » : atelier de création de toge avec défilé</li> <li>● Atelier sportif « circonsem » : gladiature</li> <li>● Atelier 5 sens " Panem " : atelier de découverte de la nourriture romaine</li> <li>● Atelier débat " Vox Populi " : débat avec usage de mot en latin</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Atelier final et remises des prix</li> </ul>
	<p>Collecte de tissus en amonts dans les structures partenaires et rdv avec les partenaires pour organiser une semaine de l'antiquité.</p>
<b>Compétences</b>	<p>Ecriture de scénario de médiation, gestion de partenariat, gestion équipe, outils de communication en ligne et design d'affiche, animation</p>
<b>Traces</b>	<p>Une animation annuelle permettant aux structures du quartier de se retrouver et à d'autres jeunes de connaître l'histoire du lieu.</p> <p>Evaluation auprès des jeunes avec un questionnaire de satisfactions et rdv avec les structures partenaires.</p> <p>Communication envisagée : réseaux sociaux, MJC via affiche et programme</p>
<b>Bilan</b>	<p>Un projet fictif qui a su plaire à l'équipe mais doit être travailler dans un programme plus large à proposer au MJC.</p>

# QUELQUES ÉLÉMENTS DU PROJET

---

## SCÉNARIO

« Introduction : Grati Cives, gladiatores, senatores ! Ave Vous voilà réuni dans cet amphithéâtre des 3 Gaules de la belle cité de Lugdunum en cette journée (de cultes impériaux ?). Vous représentez tous fièrement une des 3 provinces de notre chère Gaule (Lyonnaise, Belgique et Aquitaine) mais également Rome et l'Empereur !

Une journée très chargée nous attend pour ces premières Lyonnades.

Vous avez tous été sélectionnés pour vos capacités que ce soit physiques, intellectuelles ou créatives et représenter au mieux votre Province.

Pour cela vous serez en compétition lors de différentes épreuves : Tibi Togam qui sera le plus digne de créer et de porter la toge.

Circences, comment passer à côté des jeux du cirque alors que nous sommes dans cet amphithéâtre ? Vos fiers gladiateurs vont se battre pour votre gloire et pour notre amusement. Panem, le pain le meilleur accompagnement des jeux. Saurez-vous reconnaître les ingrédients de nos fameuses spécialités alors que vous aurez les yeux bandés ? Et enfin Vox Populi, la voix du peuple : égalez nos sénateurs de Rome avec votre rhétorique et éclairez-nous avec votre avis sur certains sujets de débat et projets de lois.

Chacun d'entre vous à un rôle à jouer, mais n'oubliez pas que vous formez une équipe et que vous représentez tous votre Province. »

Quoi ?	Visite pour les cordées de la réussite
Titre	Découvrez l'université Lyon 2 Lumière
Public	350 Jeunes au lycée en décrochage scolaire ou rencontrant des difficultés
Date	Janvier 2023
Objet	Médiation et visite de l'université
Cadre du projet	Collaboration de l'université avec l'organisme
Objectifs	Faire découvrir l'université Lyon 2 et son architecture
Intentions	Donner envie aux lycéens de venir étudier ici et comprendre le patrimoine de cette université
Matériel	Script de visite, liste des élèves, plan de l'université
Lieu	Université Lyon 2 Lumière
Qui ?	
Acteurs du projet	Nathalie Mathian : script de visite Elèves de la licence pro animateur du patrimoine et celle de commercialisation des produits touristiques.
Partenaire et tuteurs	Programme <i>Les cordée de la réussite</i>
Contenu	Visite en 4 étapes : l'amphithéâtre principal, la cours d'honneur, l'ancienne bibliothèque et les entrées de l'université. Lecture faites par les lycéens de biographie de personnages ayant leurs noms sur les façades.
Compétences	Médiation, encadrement d'un groupe, public d'adolescents
Bilan	Une visite assez éprouvante face au nombre de lycéens et au temps imparti. Il faut prévoir moins de texte à lire et plus de participation du public.

Quoi ?	<b>Adeline Oppenheim</b>
Titre	« Une femme de » présentation de la chambre d'Adeline Oppenheim
Public	Etudiants en médiations culturelle
Date	Mars 2023
Objet	<b>Médiation sur une œuvre</b>
Cadre du projet	L3 ACPC enseignement de méthode de communication orale et écrite
Objectifs	Faire une médiation sur une œuvre du musée des Beaux-Arts
Intentions	Faire découvrir l'œuvre de l'artiste Adeline Oppenheim et du mécène Rendre compte des personnages vivants dans l'ombre de leurs mari artistes
Matériel	Fiche de médiation mémorisé
Lieu	Musée des Beaux-Arts de Lyon
Qui ?	
Acteur du projet	Tess Adjadj tess@adjadj.net
Partenaire et tuteurs	Alexandra Narbonnet médiatrice scientifique et enseignante guide conférencière
Contenu	Présentation de la chambre d'Adeline Oppenheim et de l'histoire de leurs maisons jusqu'à son arrivée au musée de Lyon, présentation du parcours artistique d'Adeline Oppenheim, focus sur la peinture du nu d'Adeline et sur l'art nouveau, présentation du rôle de valorisation de l'œuvre d'Hector Guimet par sa femme.
Compétences	Aisance orale, capacité de formulation simple, médiation, recherche, analyse d'œuvres
Bilan	Une médiation théâtralisée sur le thème d'une émission télévisuelle en duo avec Sébastien Viennay.

## “UNE FEMME DE”

L'objectif de cette médiation était de mettre en valeur le travail d'Adeline Oppenheim comme artiste et mécène avant celui d'épouse d'artistes.



Médiation  
théâtralisée sous la  
forme d'une  
célèbre émission  
de télé

Quoi ?	<b>Médiation au Musée des Beaux-Arts de Lyon</b>
<b>Titre</b>	<i>Danseuse sur la scène</i> , d'E. Degas <i>La folle danseuse</i> de R. Wouters
<b>Public</b>	Etudiants en animation du patrimoine et visiteurs libres du musée
<b>Date</b>	Février 2023
<b>Objet</b>	<b>Médiation</b>
<b>Cadre du projet</b>	L3 ACPC Fondamentaux en Histoire de l'art
<b>Objectifs</b>	Faire le commentaire d'une œuvre d'art ayant rapport avec la thématique du corps en mouvement
<b>Intentions</b>	Raconter l'histoire de la danse à travers l'œuvre de Degas et d'autres artistes
<b>Matériel</b>	Fiche de médiation
<b>Lieu</b>	Musée des Beaux-Arts de Lyon
Qui ?	
<b>Acteurs du projet</b>	Tess Adjadj <a href="mailto:tess@adjadj.net">tess@adjadj.net</a>
<b>Partenaire et tuteurs</b>	Frédéric Montegu enseignant en histoire de l'art et plasticien Frederic.Montegu@univ-lyon2.fr
<b>Contenu</b>	Contextualisation de l'œuvre dans sa période historique et l'œuvre de l'artiste, analyse plastique, analyse sémantique et relais plus général sur l'impressionnisme français.
<b>Compétences</b>	<b>Recherches, culture général, aisance orale, médiation culturelle, analyse d'œuvre</b>
<b>Bilan</b>	<p>Une présentation qui a attiré les curieux. Une attention avec les œuvres aux alentours aurait été apprécié mais peu possible à cause du manque de temps de présentation (10 min)</p> <p>La présentation de la folle danseuse sous la forme d'une écoute musicale a déclenché une écoute particulière de la part du public qu'il est intéressant de pouvoir explorer dans els prochaines activités de médiation.</p>

# LE RAPPORT AU CORPS EN ART À TRAVERS LA DANSE

Ces deux médiations avaient pour objectifs de présenter une façon de représenter le corps en mouvement : celui de la danse.

Afin de varier les supports j'ai choisi de présenter une sculpture de Rick Wouters et une peinture de Degas.



Au début de la présentation le public écoute un extrait musical en tournant autour des oeuvres

<b>Quoi ?</b>	<b>Projet Musée des Moulages</b>
<b>Titre</b>	<i>Deux hoplites en discussion : Whiskass et Carglass</i>
<b>Public</b>	Adultes et étudiants
<b>Date</b>	Février 2023
<b>Objet</b>	<b>Médiation théâtralisée</b>
<b>Cadre du Projet</b>	L3 ACPC : méthode orale et écrite
<b>Objectifs</b>	Présenter deux sculptures dans un format spécifique
<b>Intentions</b>	Faire parler les œuvres
<b>Matériel</b>	Dialogue mémorisé
<b>Lieu</b>	Musée des moulages de Lyon
<b>Qui ?</b>	
<b>Acteurs du projet</b>	Tess Adjadj Sébastien Vienney
<b>Partenaire et tuteurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexandra Narbonnet, médiatrice et guide conférencière</li> <li>- Sarah Betit, directrice du musée des moulages de Lyon</li> </ul>
<b>Contenu</b>	Whiskas et Carglass, deux hoplites prennent vie et racontent leurs histoires
<b>Compétences</b>	<i>Aisance orale, compétence de recherche en histoire des arts, création et mise en scène, écriture d'un scénario</i>
<b>Bilan</b>	Première expérience de médiation théâtralisée qui a su plaire par sa forme mais reste à travailler la cohérence du texte et les déplacements dans l'espace

# MÉDIATION THÉÂTRALISÉ

Deux hoplites se réveillent dans une position étrange, entouré d'autre statues dans le musée des moulages...

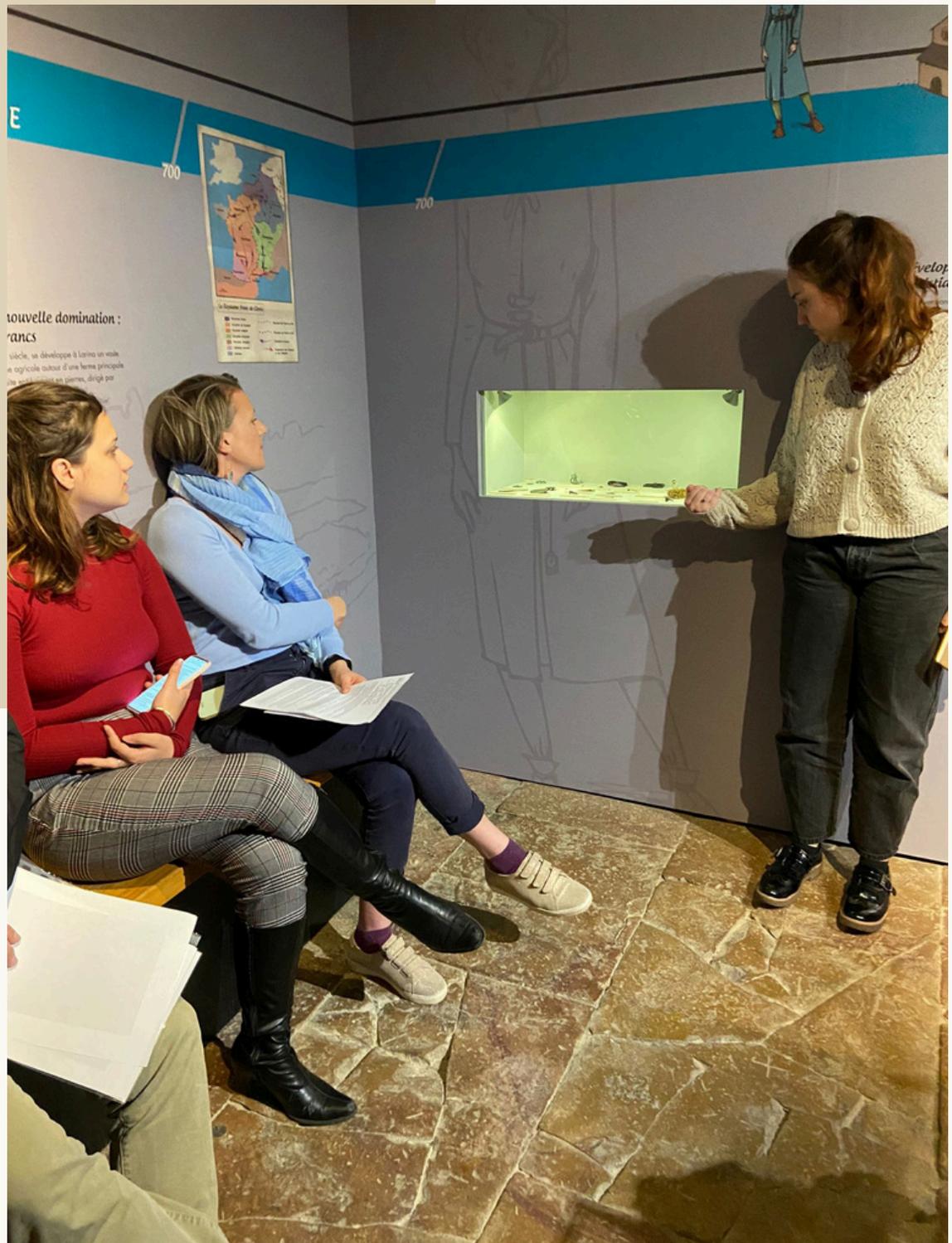
L'originalité du projet est de présenter les statues sur un ton humoristique et divertissant.



Quoi ?	Médiation archéologie
Titre	La Parure des Capétiens
Public	Tout public
Date	Mars 2023
Objet	Médiation
Cadre du Projet	L3 ACPC Savoir fondamentaux en archéologie
Objectifs	Présenter une vitrine des collections du musée
Intentions	Décrire et rendre accessible le savoir archéologique et historique
Matériel	Fiche de médiation mémorisé en amont
Lieu	Maison du patrimoine et musée archéologique de Hière sur Amby 38118
Qui ?	
Acteur du projet	Tess Adjadj
Partenaire et tuteurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tuteur : Franck Perrin enseignant en archéologie</li> <li>- Les équipes de la maison du patrimoine de Hière sur Amby</li> </ul>
Contenu	Présentation d'une vitrine contenant des objets liés à une parure mérovingienne découvert sur le site archéologique de Larina
Compétences	Médiation, recherche sur la période médiéval et antique, connaissance des fondamentaux en archéologie
Bilan	Une médiation brève qui a permis de présenter une des salles du musée. Il serait intéressant de la proposer à un public de visiteurs adjointe à celle des équipes du musée.

# MÉDIATION SUR SITE ARCHÉOLOGIQUE

La spécificité de cette médiation: faire le parallèle entre les parures mérovingienne et celle de nos temps contemporains



Quoi ?	Le projet Buren-Drevet
Titre	Présentation de l'œuvre sur la place des terreaux
Public	Etudiants et passants
Date	Mars 2023
Objet	<b>Médiation</b>
Cadre du Projet	L3 ACPC Communication oral et écrite
Objectifs	Développer ses capacités orales en extérieur
Intentions	Assurer des visites en extérieurs et s'arrêter sur des œuvres du quotidien
Matériel	Photo de l'œuvre à l'inauguration
Lieu	Place des terreaux, Lyon
Qui ?	
Acteur du projet	Tess Adjadj tess@adjadj.net
Partenaire et tuteurs	Alexandra Narbonnet enseignante et médiatrice scientifique
Contenu	Présentation de l'œuvre du projet Buren-Drevet et actualité sur l'œuvre et sa restauration.
Compétences	Recherches, culture général, aisance orale à l'extérieur, médiation culturelle, analyse d'œuvre
Bilan	Une médiation en extérieur qui aurait pu être plus développée avec notamment des supports imprimés.

# PROJET BUREN DREVET

(Re)découverte d'une  
place emblématique  
de Lyon et des  
politiques publiques  
en matière d'œuvre  
d'art sur place  
publique



Quoi ?	<b>Street Art : Murs animés</b>
Titre	<i>Murs Animés</i>
Public	Groupe de 8 à 10 personnes hospitalisées dans l'unité Jacques Prévert. Il s'agit d'un hôpital psychiatrique de jours orienté vers la réhabilitation sociale et professionnelle.
Date	Avril à juillet 2023, 2 séances par mois
Objet	Cycle de réflexion et de découverte autour du Street art et de l'art mural : rencontres en interne, visites commentées et balades urbaines.
Cadre du Projet	Contrat d'apprentissage service d'action culturelle : proposition après une demande de l'unité
Origine du projet	Le personnel de l'unité de soin Jacques Prévert nous a contacté pour travailler avec un graphiste sur un mur de l'unité. Les délais de budget étant passés pour 2023 nous avons pensé à leur proposer une découverte du Street art et de l'art mural afin de choisir en 2024 un artiste avec qui travailler. Volonté de couvrir ou déplacer une œuvre présente dans une salle de l'unité par Alain Pouillet.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Découvrir les différentes formes de Street art</li> <li>▪ Découvrir des formes d'art mural également</li> </ul>
Intentions	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Re)découvrir des quartiers de Lyon et de ses environs</li> <li>▪ Lancer une impulsion de récréation du groupe peinture dans l'unité</li> <li>▪ Impliquer les patient.e.s. dans un projet culturel</li> <li>▪ Réfléchir à un futur projet de création avec un artiste</li> </ul>
Matériel	Chaque séance : 1-2h, impression et dossier photos
Lieu	Unité de soin Jacques Prévert, Hôpital Saint Jean de Dieu, 290 route de Vienne 69008 Lyon
Qui ?	
Acteur du projet	Tess Adjadj assistante d'action culturelle et chargée d'animation de l'atelier <a href="mailto:Tess.adjadj@arhm.fr">Tess.adjadj@arhm.fr</a> / poste 2123/ 0622827645  Hôpital de Jour Jacque Prévert : Florence Aupetit infirmière /
Partenaire et tuteurs	Tutrice : Cécilia de Varine, chargée du développement culturel de l'hôpital Exposition Sheipard Fairay au musée Guimet Musée urbain Tony Garnier : Cécile Capelle directrice du musée Repères bar et visite guidée à Croix Rousse (jeux de piste autour du Street art) interlocuteur Samuel

Contenu	<p>Déroulé du cycle</p> <p><b>24 avril</b> 10h-12h introduction et présentation du projet</p> <p><b>15 mai</b> balade urbaine à la Croix Rousse 10h</p> <p><b>22 mai</b> séance en intra : retour sur balade et commentaire de la fresque <i>du demi millénaire</i></p> <p><b>12 juin</b> participation, sur la base de volontariat, à l'activité de graffiti de la semaine du rétablissement à l'hôpital organisé par le PISR</p> <p><b>13 juin</b> 15h visite guidée de l'exposition Shepard Fairay</p> <p><b>26 juin</b> 11h visite du musée urbain Tony Garnier</p> <p><b>3 juillet</b> 11h jeu de piste Street art</p> <p><b>10 juillet</b> préparation trace et bilan</p> <p><del>17 juillet</del> Restitution du projet</p> <p><b>3 août</b> Réunion de bilan</p> <p>Suite du projet : Festival Peinture fraîche, création artistique avec un grapheur en 2024</p>
Détails	Trame de visite autour du Street art, fiche d'œuvre ...
Compétence	<p>Animation de projet, médiation culturelle, création d'une trame de visite, gestion de partenariats avec des structures culturelles, organisation d'un cycle d'activités, compétences manuelles pour la création d'une trace, communication autour du projet (affiche, flyer, rencontre avec les patients...)</p>
Bilan	<p>Un cycle évolutif qui a su intéresser les participants. Les sorties à l'extérieur ont été très appréciées. Les participants ont renoué avec des structures citadines. Retrouvez les bilans par séances en annexes.</p>

# “MURS ANIMÉS”: UN CYCLE DE DÉCOUVERTE DU STREET ART

« Cette année nous avons fait un cycle street art, en lien avec le pôle culture de l'hôpital saint jean de dieu, en lien avec un projet à venir de rénovation d'une fresque au sein de l'unité Jacques Prévert.

Le groupe était constitué de six patients, tous très volontaires pour participer.

Nous avons donc organisé plusieurs sorties, afin de faire découvrir au groupe l'univers du street art.

Les sorties étaient encadrées par moi-même, infirmière à Jacques Prévert, et Tess Adjadj, médiatrice culturelle.

Tess s'est donc chargée de tout le côté organisationnel, a cherché et sélectionné plusieurs lieux, s'est occupée de contacter des intervenants sur place quand cela était nécessaire.

Tout le travail de coordination a été réalisé par Tess, ce qui m'a permis à moi infirmière de me dégager de l'organisation et de me placer du côté des patients, afin de découvrir avec eux les œuvres.

La variété des visites étaient très agréable, et surtout il y a eu une évolution intéressante.

Nous avons également fait des séances sans sortir, en restant au sein de l'unité, afin de pouvoir échanger et discuter autour de ce que nous avons vu.

J'ai particulièrement apprécié le côté évolutif de ce cycle. Nous sommes partis d'une séance de discussion sur ce qu'était le street art pour chacun, et ensuite nous sommes allés déambuler dans la ville à la découverte de différents types d'œuvres et techniques. Tess a été le guide lors de ces déambulations, et a su apporter un contenu théorique tout à fait adapté au public et qui a su les intéresser.

Il y a eu aussi la visite d'expositions et musées qui sont venus parfaitement compléter notre approche.

On a terminé sur un jeu de piste, qui a permis aux patients de restituer un peu ce qu'ils avaient appris, sur un mode ludique.

Et ce que j'ai particulièrement apprécié, c'est que Tess a su apporter un contenu adapté aux patients, tout en allant quand même chercher la partie non malade des patients, ce qui pour eux est très valorisant. »

FLORENCE AUPETIT INFIRIÈRE À JACQUES PREVERT



## Murs animés

### Visites et découverte artistique



©Tess Adjadj

Un groupe de l'unité Jacques Prévert (PISR) découvre le Street Art et plus généralement l'art urbain au travers de visites et ateliers (balade à Croix Rousse, musée urbain Tony Garnier, exposition Sheipard Fairay...).

Le cycle est animé par Tess Adjadj, étudiante-alternante en animation du patrimoine.

<b>Quoi ?</b>	<b>Exposition de Frédéric Rouarch</b>
<b>Titre</b>	<i>La traversée</i>
<b>Public</b>	Patients, soignants et public extérieur
<b>Date</b>	Septembre-octobre 2022
<b>Objet</b>	Présenter une œuvre d'art contemporain in situ
<b>Cadre du Projet</b>	Service civique au service d'action culturelle de l'hôpital Saint Jean de Dieu
<b>Objectifs</b>	Développer la culture au sein du centre hospitalier
<b>Intentions</b>	Commander une œuvre d'un artiste pour un lieu de l'hôpital Valoriser les artistes contemporains lyonnais
<b>Lieu</b>	Bazar de l'hôpital Saint Jean de Dieu de Lyon
<b>Qui ?</b>	
<b>Acteurs du projet</b>	Maxime Leparc, service civique action culturelle chargée de coordination du projet <a href="mailto:maxime.leparc@arhm.fr">maxime.leparc@arhm.fr</a> Tess Adjadj, service civique chargée de gardiennage et médiation de l'exposition et appui sur la gestion du projet. Frédéric Rouarch, artiste contemporain
<b>Partenaire et tuteurs</b>	Cécilia de Varine, tutrice responsable du service d'action culturelle <a href="mailto:Cecilia.devarine@arhm.fr">Cecilia.devarine@arhm.fr</a>
<b>Contenu</b>	Résidence de l'artiste Vernissage Exposition Démontage participatif
<b>Compétences</b>	<a href="#">Médiation auprès d'un public en situation de handicap, visite guidée, bilan de projet, gestion de projet</a>
<b>Bilan</b>	1 <sup>er</sup> projet au sein de l'hôpital qui a permis de comprendre les acteurs de l'institutions et découvrir la médiation auprès de personnes en crise psychotique

# LA TRAVERSÉE DE FRÉDÉRIC ROUARCH

Médiation d'une  
installation d'art  
Contemporain créé  
in situ

## *La traversée*

Exposition de l'artiste Frédéric Rouarch, au bazar de l'hôpital Saint Jean Dieu

Il s'agit là d'une traversée, un parcours praticable entre sculpture et dispositif.

La structure a été construite durant l'été 2022 (mai à août). Tous les éléments de construction sont invisibles, comme si le tout ne tenait que par la simple force du bois. On y retrouve un patchwork de couleurs et de formes de bois issu de matériaux de récupération. Comment transformer le déchet industriel en une œuvre à la symbolique forte du passage ?

Cette œuvre fait référence à notre parcours dans la vie mais aussi à ces temps difficiles de Covid que nous espérons traverser au mieux. Les questionnements possibles issus de cette traversée :

- Comment peut-on traverser ? en marchant, en rampant, en glissant, les yeux fermés, en dansant, accroupis, en arrière
- Comment organisons-nous le démontage de l'œuvre : de manière participative ? de quels outils aurons-nous besoin ? Que deviendras l'œuvre et le bois une fois démontés ?
- Et si nous pouvions essayer différentes formes de vivre cette expérience ? Danser, écouter de bruits blancs , écoute de musique choisit en écho , le silence des pas sur le bois...
- Questionnement sur l'art, sa nécessité, sa signification et les interprétations possibles
- La notion de temps est différente sur cette structure, elle peut appeler à une unique traversé comme une redécouverte de manière ponctuelle, ainsi qu'une découverte répétée voir quoti-dienne



# CRÉATION D'OUTILS DE MÉDIATIONS

Cette partie de portfolio permet de présenter quelques projets d'outils de médiation à destination de différents publics.

Ces outils permettent à la fois de communiquer sur le projet et d'offrir des clefs de compréhension au public et aux acteurs des expositions.

Quoi ?	<b>Projet Tutoré : une maison lyonnaise</b>
Titre	<i>Gadagne, site historique et emblématique : voyage dans le temps</i>
Public	Personnes mal et non voyantes
Objet	Créer des <b>outils de médiations</b>
Date	Septembre 2022- juin 2023 pour une exposition en 2024
Objectifs	Créer des outils de médiations pour raconter l'histoire du site Gadagne
Intentions	Faire avec, Co construction
Cadre du projet	Projet tutoré
Matériel	Un ensemble de podcast Une liste de recommandations au musée pour l'accessibilité
Lieu	Musées Gadagne
Qui ?	
Acteur du projet	- Etudiants de la I3 pro Animateur concepteur en patrimoine culturel : Tess Adjadj <a href="mailto:tess@adjadj.fr">tess@adjadj.fr</a> 0622827645 Yann Goure <a href="mailto:ygoure@yahoo.fr">ygoure@yahoo.fr</a> Charlotte Perrin <a href="mailto:charlotte.perrin13@gmail.com">charlotte.perrin13@gmail.com</a> - Responsable de la formations ACPC Nathalie Mathian
Partenaire et tuteurs	Cécile Lonjon chargé des publics à Gadagne <a href="mailto:cecile.lonjon@mairie-lyon.fr">cecile.lonjon@mairie-lyon.fr</a>  Elisabeth Ducret, référente pour l'association Valentin Haüy <a href="mailto:sensibilisation.lyon@avh.asso.fr">sensibilisation.lyon@avh.asso.fr</a>
Contenu	
Contenu thématique	5 podcasts sur l'histoire du site : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le site depuis l'antiquité</li> <li>● Gadagne à la renaissance</li> <li>● Gadagne occupé par Falconet</li> <li>● Gadagne à l'ouverture du musée</li> <li>● Gadagne aujourd'hui</li> </ul>
Préconisations	Liste de préconisations pour l'accueil des personnes mal et non voyantes au musée : Pour le Jardin La salle remarquable de la cuisine Le musée en général L'espace accueil La parcelle et le quartier
Support	Communication sur soundcloud Podcast disponible sur site et en ligne (site officiel des musées)
Compétences	<a href="#">Ecriture de textes littéraires</a> , <a href="#">recherches historiques</a> , <a href="#">collaboration et partenariat</a> , <a href="#">capacité d'enregistrement et d'acting</a> , <a href="#">montage sonore</a> , <a href="#">compétences plastiques</a>
Bilan	Un projet réalisé sur toute l'année qui s'est vu devenir un projet individuel. Nous attendons à ce jours les retours du musée concernant les podcasts.

# Raconter l'histoire d'une maison lyonnaise

3 podcasts et une fiche de recommandation pour le musée

Inclusivité, co création, patrimoine sont les mots clefs du projets

co-création avec l'association Valentin Haüy

<b>Quoi ?</b>	<b>Exposition Une nuit avec Moon</b>
<b>Titre</b>	<i>Une nuit avec Moon / Le Printemps des petits lecteurs</i>
<b>Public</b>	Enfant de 0 à 6 ans et leurs familles
<b>Date</b>	Exposition préparée en janvier et proposée au public en mars/avril 2023
<b>Objet</b>	Réalisation d'une trame d' <b>exposition</b>
<b>Cadre du Projet</b>	L3 ACPC « Collections d'ouvrages, de livres d'art et de documents d'archive », et le festival « Le printemps des Petits lecteurs »
<b>Objectifs</b>	Créer un parcours d'exposition
<b>Intentions</b>	Valoriser les collections de la bibliothèque
<b>Matériel</b>	Ouvrages jeunesse, art et œuvres de l'artothèque
<b>Lieu</b>	Bibliothèque municipale de la Part Dieu, Lyon
<b>Qui ?</b>	
<b>Acteur du projet</b>	Classe de LP animateur concepteur en patrimoine culturel
<b>Partenaire et tuteurs</b>	Violaine Kanmacher. <a href="mailto:vkanmacher@bm-lyon.fr">vkanmacher@bm-lyon.fr</a> Bibliothèque Municipale de Lyon, directrice des projets culturels au secteur jeunesse
<b>Contenu</b>	Parcours d'exposition avec des ouvrages du secteurs jeunesse et de l'artothèque de la bibliothèque de la Part-Dieu. Moon, une petite luciole découvre le monde de la nuit au travers d'ouvrages et d'œuvres d'art. Ecriture du texte de présentation de l'exposition et celui adressé au journal de diffusion de la bibliothèque
<b>Compétences</b>	<b>Création du parcours d'exposition, textes de communications, compréhension du domaine bibliothécaire, médiation auprès du jeune public</b>
<b>Bilan</b>	Une exposition qui a eu lieu au mois d'avril avec une inspiration de notre travail

Quoi ?	CAUE
Public	Public scolaire de deuxième cycle CM1
Date	Mars 2023
Objet	Outil de médiation
Objectifs	Valoriser et animer l'exposition « <i>Histoire naturelle de l'architecture</i> »
Intentions	Partager le patrimoine scientifique et architectural aux scolaires
Cadre du Projet	L3 ACPC Patrimoine et politiques publiques
Matériel	Carte du monde imprimé en A3 Carte de Jeux 2 couleurs : une pour les habitats, une pour les problématiques
Lieu	Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement à Lyon
Qui ?	
Acteurs du projet	Tess Adjadj Sébastien Vienney Ambre Brunet Violaine Montillet Théo Navarro Etudiants de la licence animateurs concepteur en patrimoine culturels
Partenaire et tuteurs	CAUE Méлина Ramondec, chargée des actions éducatives et doctorantes en archéologie
Contenu	Jeu d'assimilation avec une carte, le but du jeu est de relier une habitation avec la problématique qu'elle couvre (chaud, froid...) et la placer sur un planisphère.
Compétences	Méthodologie, capacités créatives, connaissance des cycles de l'élémentaire, compétences manuelles
Bilan	Elaboration d'une médiation ludique auprès des publics scolaires qui a pu être testée au CAUE.

<b>Quoi ?</b>	<b>Livret FALC musée des pompiers de Lyon</b>
<b>Titre</b>	Livret Facile à Lire et à Comprendre sur le musée des Pompier
<b>Public</b>	Personnes en situation de handicap mentales en visite libre ou groupe
<b>Date</b>	Création en février 2023 et à disponibilité du public en 2024
<b>Objet</b>	<b>Outils de médiation</b>
<b>Cadre du projet</b>	L3 ACPC Public et démocratisation culturelle
<b>Objectifs</b>	Créer un livret FALC de l'exposition permanente du musée
<b>Intentions</b>	Rendre les collections du musée des sapeurs-pompiers accessibles à tous y compris aux personnes en situations de handicap mentales et psychiques.
<b>Matériel</b>	Livret Imprimé, informations générales données par le musée
<b>Lieu</b>	Musée des pompiers de la ville de Lyon
<b>Qui ?</b>	
<b>Acteurs du projet</b>	Tess Adjadj Melissa Ambre Brunet
<b>Partenaires et tuteurs</b>	Amandine Greilich, <a href="mailto:amandine.greilich@hotmail.fr">amandine.greilich@hotmail.fr</a> Formatrice et consultante en projet culturels Geraldine Zamant, directrice du musée des sapeurs-pompiers de Lyon
<b>Contenu</b>	Livret Facile à lire et à Comprendre autour de l'exposition permanente avec un focus sur la collection de casque et les pompes à eaux.
<b>Compétences</b>	<b>Langage Falc, connaissances sur le métier de pompiers, capacités de simplification</b>
<b>Bilan</b>	La difficulté : simplifier au plus et sortir de nos perceptions sensibles des choses

<b>Quoi ?</b>	<b>Film atelier Max Schoendorff</b>
<b>Titre</b>	« Le temps d'un atelier »
<b>Public</b>	Amateurs d'art, mécène et tout public
<b>Date</b>	Mars 2023
<b>Objet</b>	<b>Outil de valorisation/communication</b>
<b>Cadre du projet</b>	L3 ACPC
<b>Objectifs</b>	Réaliser un court métrage
<b>Intentions</b>	Valoriser et sensibiliser à la préservation de l'atelier de l'artiste
<b>Matériel</b>	Caméra, logiciel de montage, script
<b>Lieu</b>	Atelier Max Schoendorff, Lyon
<b>Qui ?</b>	
<b>Acteurs du projet</b>	Classe de licence professionnel ACPC
<b>Partenaires et tuteurs</b>	Association artistique et urbaine URB'ART représentée par Martine Tallet François Ribière, réalisateur et producteur
<b>Contenu</b>	Court métrage de valorisation de l'atelier de Max Schoendorff Interview de la femme de l'artiste Réalisation d'un story-board Tournage des scènes Montage vidéo Promotion et valorisation lors d'une assemblée générale au Musée d'Art Contemporain de Lyon
<b>Compétences</b>	<b>Montage, outils de communication, création et animation d'interview</b>
<b>Bilan</b>	Première expérience dans la réalisation d'un film

Quoi ?	<b>Exposition Henri Gautheret</b>
<b>Titre</b>	<i>Lettre à François</i>
<b>Public</b>	Patients, soignants, amateur d'art et public extérieur
<b>Date</b>	28 juin au 22 juillet 2023
<b>Objet</b>	<b>Exposition de mobiles avec des sculptures en marbres et des estampes</b>
<b>Cadre du Projet</b>	Contrat d'apprentissage service d'action culturelle
<b>Objectifs</b>	Valoriser le travail du sculpteur Henri Gautheret
<b>Intentions</b>	Impliquer les salariés de l'hôpital avec des visites qui leurs sont destinés Mettre en valeur un artiste en lien avec l'hôpital
<b>Matériel</b>	Dossier de médiation, tableau de suivit du public, texte de l'exposition, carnet des œuvres de Gautheret.
<b>Lieu</b>	Bazar de l'hôpital
Qui ?	
<b>Acteurs du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tess Adjadj, assistante chargée d'action culturelle</li> <li>• Henri Gautheret</li> <li>• Pour le vernissage : Chœur « Lugdunum » de musique ancienne a capella, 15 chanteurs</li> </ul>
<b>Partenaire et tuteurs</b>	Marie Evreux, chargée d'action culturelle
<b>Contenu</b>	<p>Vernissage le 28 juin 2023 17h-20h : 17h45 1er passage du chœur Lugdunum 19h 2nd passage du chœur devant le bazar</p> <p>Ouverture de l'exposition du 28 juin au 22 juillet : du mercredi au samedi de 14h à 18h (Fermeture exceptionnelle le 14 et 15 juillet)</p>
<b>Compétence</b>	<i>Planning équipe gardiennage d'exposition, communication interne et externe, communiqué de presse, médiation d'exposition, dossier de médiation, coordination avec l'artiste, convention de partenariat</i>
<b>Bilan</b>	130 personnes ont visité l'exposition, très peu de monde le samedi, certains visiteurs sont revenus plusieurs fois. Dans l'ensemble c'est une exposition qui a su plaire à son public. Le dossier de médiation a été un indispensable pour l'équipe.



# CRÉATION ET GESTION D' ACTIONS CULTURELLES

Cette partie de portfolio permet de présenter quelques projets d'actions culturelles menés dans le cadre de mon apprentissage au service développement culturel de l'hôpital psychiatrique Saint Jean de Dieu.

Ces actions ont toujours pour objectif la participation active des patients , l'ouverture vers l'extérieur et l'inclusion d'artiste au sein du milieu psychiatrique.

Quoi ?	<b>Projet de danse</b>
<b>Titre</b>	« Qu'est-ce qu'il nous arrive ? »
<b>Public</b>	Patients d'unités de soin de l'extrahospitalier et intra hospitalier adultes et adolescents du secteur G26 et i12 (Givors, Saint Genis Laval...)
<b>Date</b>	Avril à octobre 2023
<b>Objet</b>	Ateliers de danses, demande venu des soignants
<b>Cadre du Projet</b>	Service d'action culturelle de l'hôpital Saint Jean de Dieu
<b>Objectifs</b>	Faire une création partagée sur diverses unités de soin de l'hôpital
<b>Intentions</b>	Animer les structures extrahospitalières
<b>Lieu</b>	Plusieurs lieux de l'ouest Lyonnais.
Qui ?	
<b>Acteurs du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thierry Thieû Niang, danseur intervenant :</li> <li>• Vanessa Cerroni, AUGURART PRODUCTION Co-Directrice et Co-Fondatrice</li> <li>• Référente G26 : Manon Christophe, psychologue</li> <li>• Référente i12 : Gabrielle CEJKA, infirmière,</li> <li>• Tess Adjadj, assistante du service d'action culturelle</li> <li>• Marie Evreux chargée de l'action culturelle</li> <li>• Cécilia de Varine, responsable du service d'action culturelle</li> </ul>
<b>Partenaires</b>	<p><b>Maison de la Danse :</b> Ghislaine Hamid le Sergent chargée des publics Coline Loger secrétaire générale</p> <p><b>Théâtre de la Mouche :</b> prêt d'une salle pour le jeudi après midi</p>
<b>Contenu</b>	<p>Résidence du danseur Thierry Thieû Niang à l'hôpital – une semaine par mois d'avril à octobre - avec plusieurs temps d'ateliers et de rencontre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Des ateliers au sein de l'hôpital ouvert à tous.tes</li> <li>• Ateliers partagés en octobre à la Maison de la Danse : 24-26 octobre</li> <li>• Restitution 26 octobre à la maison de la danse</li> </ul>
<b>Compétences</b>	Réunion préparatoires, collaboration avec les services de soin, gestion de projet, planning de l'artiste, réservation des salles et voitures pour les déplacements, valorisation du projet, participation à certains ateliers
<b>Bilan</b>	Un projet très ambitieux dont a pu bénéficier plus d'une centaine de patients sur six mois. Les retours sont positifs dans les différentes unités. La restitution du projet a eu lieu après la fin de mon apprentissage mais m'a permis d'attester du travail accompli avec les patients durant tous les cycles

## *Quelque chose nous arrive*

### Résidence de Thierry Thieû Niang, danseur



© Marie Evreux

Le danseur Thierry Thieû Niang est en résidence dans des unités de l'intra et extrahospitalier du G26 et du I12. Il intervient une semaine par mois d'avril à octobre - avec plusieurs temps d'ateliers et de rencontres pour les patients et les soignants.

Projet réalisé en partenariat avec la Maison de la Danse dans le cadre du programme *culture et santé*.

Quoi ?	<b>Spectacle de Contes</b>
Titre	« <i>De sel et d'écumes</i> »
Public	Patients de l'hôpital et extérieur
Date	24 mai 2023
Objet	Contes océaniques et chants maritimes/ 38 éditions de « Paroles en festival »
Cadre du Projet	Programmation culturelle de printemps au service d'action culturelle de l'hôpital Saint Jean de Dieu
Objectifs	Renouer les patients avec le milieu culturel Leur faire découvrir des formes de spectacles divers : les contes Mélanger les publics : patients, salariés, personnes extérieures, artistes...
Intentions	Créer du mouvement vers l'extérieur Impliquer les services dans la saison culturelle
Lieu	Salle Mosaïques, Hôpital Saint Jean de Dieu
Qui ?	
Acteur du projet	Tess Adjadj : apprenti chargée d'action culturelle <a href="mailto:tess.adjadj@arhm.fr">tess.adjadj@arhm.fr</a>
Partenaire et tuteurs	Tutrice : Cécilia de Varine, chargée du développement culturel de l'hôpital <a href="mailto:Cecilia.devarine@arhm.fr">Cecilia.devarine@arhm.fr</a> / 06 85 80 34 90 Partenariat avec l'Association Mobile d'Action Culturelle pour <i>Parole en festival</i> , Chloé Gabrieli (07) 67 03 48 00 <a href="mailto:paroles-en-festival@amac-parole.com">paroles-en-festival@amac-parole.com</a> Conteuses : Jessica Paradis et Christine Bolduc
Contenu	Spectacle de conte le 24 mai à 17h ouvert à tous
Compétences	<a href="#">Gestion de projet</a> , <a href="#">programmations artistiques</a> , <a href="#">accueil des artistes</a> , <a href="#">coordination des équipes</a> , <a href="#">suivi du public</a> , <a href="#">communication</a> ...
Bilan	Couac sur l'horaire avec l'Amac 16h annoncé au lieu de 17h -> problème de coordination dans le service. Finalement, nous avons proposé aux spectateurs venus à 16h une <b>visite guidée de l'hôpital animée par Tess Adjadj</b> Communication faite aux services qui n'a pas donner de suite Un petit public a assisté au spectacle. Néanmoins, les patients présents (Fontaine les Roseaux notamment) sont restés tout le long du spectacle (plus d'une heure)

Quoi ?	<b>Programmation culturelle printemps/été</b>
<b>Titre</b>	<i>Quand l'homme aura des ailes</i> , spectacle d'Anna Kupfer Concert du Concours International de Musique de Chambre de Lyon CIMCL Performance sonore de synthétiseur modulaire par Thierry Holweck
<b>Public</b>	Patients, soignants, salariés, scolaires alentours, amateurs
<b>Date</b>	16 mars 2023 : Anna Kupfer 6 juin 2023 à 16h45 : CIMCL 6 juillet 2023 : Performance sonore
<b>Objet</b>	Différents spectacles au cours de la saison printemps/été
<b>Cadre du Projet</b>	Apprentissage au service d'action culturelle de l'hôpital
<b>Objectifs</b>	Développer une programmation culturelle au sein de l'hôpital
<b>Intentions</b>	Renouer les patients avec la cité Mélanger les publics
<b>Lieu</b>	Salle Mosaïques et jardins de l'hôpital
Qui ?	
<b>Acteurs du projet</b>	Tess Adjadj Cécilia de Varine, responsable du service d'action culturelle Marie Evreux, chargée de l'action culturelle
<b>Partenaire et tuteurs</b>	Anna Kupfer 0622623858 et Arièle Bonzon sa photographe Espace Pandora programme « Magnifique printemps » 11 au 17 mars 2023 thème « Frontière » : <a href="mailto:communication@espacepandora.org">communication@espacepandora.org</a> Julia Bihel chargée de communication et <a href="mailto:direction@espacepandora.org">direction@espacepandora.org</a> Thierry renard directeur de l'espace Pandora CIMCL David pastor : <a href="mailto:davidpastor@cimcl.fr">davidpastor@cimcl.fr</a> Valentine BOONEN (violoncelle) <a href="mailto:valentine.boonen@etu.cnsmd-lyon.fr">valentine.boonen@etu.cnsmd-lyon.fr</a> 06 46 88 65 46 CIMCL Arthur COLIN (violon) <a href="mailto:arthur.colinszabo@gmail.com">arthur.colinszabo@gmail.com</a> 07 81 03 58 50 CIMCL Thierry Holweck <a href="mailto:t.holweck@gmail.com">t.holweck@gmail.com</a> 06.47.31.00.07
<b>Contenu</b>	Différents spectacles programmés au sein de l'hôpital à destination des usagers de l'hôpital (patients, soignants, salariés...) et des publics extérieurs.
<b>Compétences</b>	<a href="#">Accueil des publics</a> , <a href="#">communication</a> , <a href="#">affiche</a> , <a href="#">programme</a> , <a href="#">réunions préparatoires</a> , <a href="#">suivi de projet</a> , <a href="#">bilan qualitatif et quantitatif</a>
<b>Bilan</b>	Anna Kupfer : 60 spectateurs, un concert très apprécié malgré une absence de patients notables. Les moyens de communication ayant fonctionné le mieux sont les mails ainsi que les affiches et le bouche à oreilles. Aucun effort de communication extérieur notamment avec le festival Magnifique Printemps n'a permis de ramener du public (horaire trop difficile pour toucher les extérieur)  CIMCL : une belle participation à ce concert qui a eu lieu dans le cloître de la Joconde. 63 participants. Un succès pour tous y compris les artistes surpris de l'engouement du public

La communication téléphonique avec les unités a permis en grande majorité leur présence. Malheureusement l'horaire ne permet pas la présence des patients en hôpital de jour et en consultation de jour. Une belle participation des patients qui ont pris le temps de remercier plusieurs fois les artistes. Nous avons eu de la communication extérieure via LinkedIn

Thierry Holweck : 33 personnes ont assisté à la performance sonore dans la chapelle. Le fait d'avoir les portes ouvertes a pu attirer des curieux. Le public était très hétéroclite : salariés de l'hôpital, patients, amateurs de musique et thérémine... 2 personnes sont venues grâce à la publication sur *Le Progrès*. Facilité de travail et de collaboration avec Thierry Holweck. Certains spectateurs sont revenus après avoir apprécié le premier concert.

Il a été aidé par Maxime, ancien service civique et collaborateur de Thierry, pour filmer la performance notamment

## PROGRAMMATION CULTURELLE D'ÉTÉ



**Jeudi 22 juin / 14h-17h**

CONCERTS et BAL PARTICIPATIF / PARC de L'HÔPITAL\*

### Fête de la musique !

Retrouvons-nous pour fêter la musique et l'été.

Sous la direction du musicien Sébastien Bluriot, des enfants du quartier et des adultes de l'hôpital se préparent en amont de la fête pour y contribuer.

Le 22 juin, retrouvons-nous à l'ombre des arbres du parc pour écouter différentes expressions musicales, danser et assister à un concert de rock avec le groupe *The Cardinal's* !

**Du mercredi 28 juin au samedi 22 juillet**

EXPOSITION / BAZAR

Du mercredi au samedi de 14h à 18h ou sur rendez-vous  
Fermeture exceptionnelle le 14 et 15 juillet

### Lettre à François

Henri Gautheret crée, depuis plusieurs décennies, des petites formes dans des marbres du monde entier. Il les suspend et compose de vastes ensembles de signes évoquant des oiseaux. L'exposition présentée au Bazar, propose une installation en hommage à François, le *Poverello* d'Assise, celui qui parlait aux oiseaux.

**VERNISSAGE : MERCREDI 28 JUIN À PARTIR DE 17 H**

Avec la participation du chœur *Lugdunum*

**Jeudi 6 juillet / 17h**

PERFORMANCE SONORE / PARC de L'HÔPITAL\*

### Thierry Holweck

Multi-instrumentiste et musicien électronique, Thierry Holweck propose des performances basées sur des jeux et explorations de rythmes au Theremin et synthétiseur modulaire. Les séquences d'improvisation forment des paysages sonores où le spectateur est invité à s'immerger.

**ÉVÉNEMENTS EN ACCÈS LIBRE ET OUVERTS À TOUS !**

\* possibilité de repli dans une salle en cas de pluie.

Et aussi des spectacles à l'hôpital :

Des **contes** de marins avec l'AMAC et le spectacle **de Sel et d'écumes**, de la **musique** le concert **Badinage artistique** proposé par les Rencontres Contemporaines, un concert dans le cadre du **Concours International de Musique de Chambre de Lyon** ainsi qu' Anna Kupfer et son voyage en **chansons** avec le spectacle **Quand l'homme aura des ailes** ...



©Marie Evreux\_Concert *Badinages artistiques*



©Tess Adjadj\_Concert du CIMCL Tess Adjadj



©Arièle Bonzon\_Spectacle *Quand l'homme aura des ailes*



©Marie Evreux\_De Sel et d'écumes

Quoi ?	Fête de la musique
Titre	Fête de la musique 2023
Public	Patients et soignants de l'hôpital, élèves école de St Fons, amateurs de musique, familles, gens du quartier ...
Date	Fête le 23 juin 2023 et ateliers pendant le mois de juin
Objet	Un concert ainsi que des ateliers collectifs et individuels
Cadre du Projet	Contrat d'apprentissage service d'action culturelle Hôpital Saint Jan de Dieu
Objectifs	Mélanger les personnes patients/enfants/ gens du quartier
Intentions	Intention « faire ensemble, s'écouter, partager, faire collectif »
Matériel	Sono, goûter, eau, scène
Lieu	Centre hospitalier Saint Jean de Dieu : parc, auditorium et unités de soins
Qui ?	
Acteurs du projet	Tess Adjadj Marie Evreux Sebastien Bluriot, musicien intervenant <a href="mailto:sebastien.bluriot@hotmail.fr">sebastien.bluriot@hotmail.fr</a> 0650264978 Claire Fournier
Contenu	<p>Jour et horaires de représentation et atelier : atelier à thématique</p> <p>Ateliers 20 min individuels et ateliers de groupe</p> <p>Musique et danse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mardi 6 juin matin journée</li> <li>• Jeudi 8 journée</li> <li>• Vendredi 9 matin 10h-12h</li> <li>• Lundi 12 juin après midi</li> <li>• Vendredi 13 juin 10h-17h</li> <li>• Lundi 19 journée</li> <li>• Mardi 20 matin dès 9h30</li> <li>• Mercredi 21 à 15h30</li> <li>• Jeudi 22 juin</li> </ul> <p>Matin montage, concerts + bal : 14h-17h</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 14h-15h « Pratiques amateurs » patients amateurs et 1 classe de Saint Fons encadrée par Claire Fournier. Plusieurs petites présentations alternées patients/enfants</li> <li>• 15h30 goûter</li> <li>• Bal Folk, participation d'une classe de Ce1 qui a fait un projet folk avec Claire Fournier + patients des ateliers préparatoires (notamment TED : mobilisation Sébastien et école de Surville : mobilisation ME) + musiciens pros</li> </ul> <p>Concert groupe The Cardinal's rock : musique des années 60</p> <p>5 juillet 2023 réunion de bilan</p>
Compétence	Animation d'ateliers, communication, planning, gestion de projet, coordination avec les différents acteurs, accueil du public, compte rendu et bilan

## Bilan

**Ateliers danses traditionnelles** : une mobilisation crescendo des unités sur les trois semaines d'intervention. L'horaire a été modulée pour mieux convenir à l'accueil des patients (prise de médicaments et relève des soignants).

1ère séance : début à 14h pas adaptée aux horaires des services (fin des repas, relève...). La communication avait été faite par téléphone, télé, intranet et mailing. La séance était pratiquée par 10 personnes soignants/patients de l'unité Erasme. La séance a débuté à 14h30 et s'est terminée vers 15h30. La chaleur a affecté la fatigue en plus de la pratique dansée. Nous avons eu moins de monde pour donner suite à un événement effectué en parallèle.

2ème séance : 10 personnes ont participé de l'unité Erasme dont certains revenus satisfaits du dernier partage. La séance a débuté à 14h30 et terminée à 16h. Le groupe a été rapidement mobilisé pour donner suite à la précédente séance. Des personnes sont arrivées en cours de route pour regarder mais ne se sont pas jointes.

3ème séance : a eu lieu un lundi de 14h30 à 16h. L'horaire convient mieux aux patients même si certains restent dans un état second dû à la prise récente des médicaments. Les patients d'Erasme étaient en sortie ciné. Des patients et soignants de l'unité Osiris sont venus.

4° séance : 8 personnes ont participé patients/soignants de l'unité Osiris. Les personnes se sont rapidement mobilisées et la séance a duré de 14h30 à 16h. Les participants étaient ravis et certains se sont joints au groupe en cours de route.

5° séance : 24 personnes ont été présentes à la séance, beaucoup revenaient pour une seconde ou troisième fois. La mobilisation des personnes venues regarder a été plus facile au vu de la date de la fête la même semaine.

Marie E : qualité et pertinence de la proposition/ revoir le vocabulaire « folk » fait peur ?  
Accompagnement systématique de Tess précieux : pour la mobilisation, le suivi et l'accueil logistique (eau, matériel). Présence à prévoir pour une reprise  
Revoir les horaires pour une prochaine édition ?

**Ateliers musique en individuel et en groupe** : nous avons décidé de proposer les ateliers le matin sur des créneaux de trente minutes. Au total, 5 patients ont participé à ces ateliers et proposé une restitution le jour de la fête de la musique. La mobilisation des unités a été compliquée malgré beaucoup de communication autour (réunion d'informations, mail, tel, passage dans les services...). La notion d'engagement au travers des inscriptions a pu freiner certains patients mais a permis le suivi d'autres.

Marie E : requestionner l'inscription préalable ? A voir avec Sébastien. Déception de ne pas avoir de soignants/salariés, seuls ou en groupe. Communiquer plus spécifiquement auprès d'eux l'année prochaine ?

### Fête de la musique :

1ère partie :

Spectacles des enfants de St Fons

ME : trop long... Mais de qualité

Concert des participants de SJD

2ème partie bal traditionnel :

2 danses en spectacles par les enfants

2 danses en commun avec tous les participants

ME : super moment !

Goûter

3ème partie Concert de rock du groupe the Cardinals

En raison des intempéries, la fête a eu lieu dans la salle Mosaïques. La pluie a peut-être effrayé quelque public. Malgré tout, nous avons reçu deux cents personnes à l'événement. La difficulté principale a été de faire rester les personnes tout au long de l'après-midi. Le début a pris du retard ce qui a fait raccourcir le temps du bal traditionnel et a pu créer de la frustration notamment aux participants des ateliers. Le mélange des écoliers avec les gens de l'hôpital a été très apprécié même si le temps de spectacle des enfants a duré un peu trop de temps, ce qui en a laissé peu aux participants des ateliers musique et a redemandé une attention particulière impossible pour certains patients. Le concert de

rock a manqué de public. Néanmoins, les personnes venues étaient plutôt satisfaites du concert et chacun a eu l'occasion de danser. Le concert a créé beaucoup d'enthousiasme.

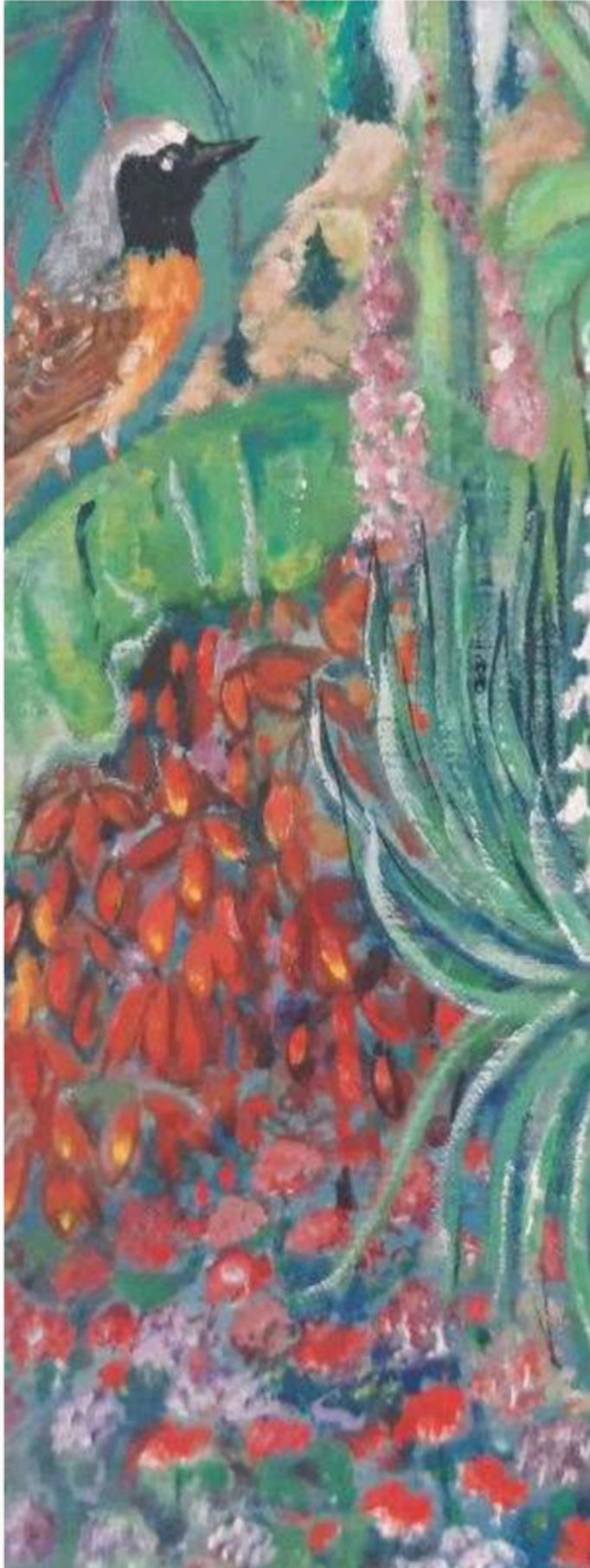
ME : je pense qu'en tout 250 personnes sont venues (pas toutes en même temps). Belle mixité (public extérieur des familles de Saint Fons, passage de beaucoup de salariés de l'hôpital...)

Attention, gros événement : prévoir plus large sur le temps de mise en place (1h30) + question de la participation de toute l'équipe ?

Contexte difficile dans l'hôpital qui a pu affecter la participation aux ateliers. Les temps de danses traditionnelles ont très bien fonctionné même si le jour J il y a eu moins de participation. Grosse énergie donnée par les musiciens pendant le concert. Trop d'élèves sur leurs spectacles avec une durée trop longue comparée aux temps d'attention des patients. La première partie de l'après-midi était de ce fait trop longue.

Pour les événements, il faut prévoir plus de temps de manutention en amont.

Pour pallier le départ des participants après le goûter on pourrait penser étaler la fête sur toute la journée et le matin pour toucher plus de monde et le goûter arriverait à la fin de cette journée.



# Programme de la Fête de la musique 2023

## **14h Concert**

Avec Jeremy, Dario, Christian, Hubert, Richard, l'unité Erasme et des classes de CE2 et CM1 d'Emilie Berlioz et François Berthelot de l'école Jean Guéhenno de Saint Fons.

## **15h Bal Folk participatif**

Venez danser autour de diverses musiques traditionnelles françaises, guidée par Claire Fournier et Sébastien Bluriot et les CP de Marie-Line Gal et Nathalie Pacca.

## **15h45 Goûter**

## **16h-17h Concert de *The Cardinal's***

Le groupe the Cardinal's nous propose un concert de musique rock des années soixante.

# TABLES DES MATIÈRES

---

2-5

Introduction

6-29

Activités et animations de médiation

30-37

Création d'outil de médiation

38-49

Coordination de projets d'actions culturelles

50

Table des matières

51

contact

# CONTACT

---

06 22 82 76 45

@tessadjadj

tess@adjadj.net

69600 Oullins

